

Semana Santa *Badajoz 2013*

Desfiles procesionales

Declarada de Interés Turístico Nacional



Ayuntamiento de Badajoz

Textos:

Antonio Manzano Marchirant - Asociación Amigos de Badajoz

Colabora:



Agrupacion de Cofradías y Hermandades de Penitencia
y Gloria de la Ciudad de Badajoz



Asociación Amigos de Badajoz

Foto de Portada:

Francisco Meneses Pozo

Diseño e impresión:

Tajo Guadiana, artes gráficas



Semana Santa en Badajoz

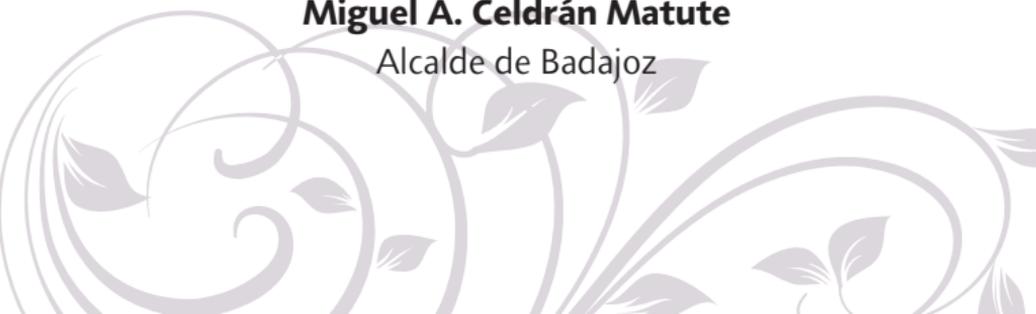
Muchas son las celebraciones que se suceden a lo largo del año en Badajoz. Unas, responden a un carácter eminentemente festivo. Otras, proceden de las tradiciones más arraigadas en nuestra historia y en nuestra comunidad. En todas, lo religioso parece adquirir un protagonismo, un simbolismo, una presencia que trasciende a cualquier otra circunstancia. Y es que, Badajoz, ciudad de frontera y baluartes, se ha definido en su historia por lo militar y lo religioso, es decir, por la amplia y continuada presencia de cuarteles y conventos, de fuertes e iglesias, de soldados y monjas y sacerdotes. Al margen de lo que ha supuesto para la ciudad que ejércitos propios o extranjeros hayan pasado por aquí o la ocuparan y centrándonos en lo que ahora nos interesa, es decir, lo relacionado con el alma, hay dos cuestiones insoslayables de las que Badajoz puede sentirse orgullosa puesto que han marcado su particular personalidad como colectivo ciudadano y como diseño urbano. Por un lado, el riquísimo patrimonio artístico y monumental que han aportado iglesias, conventos, monasterios, ermitas, la Catedral y otros lugares donde el culto, la religiosidad y su impronta han permitido el desarrollo de una cultura fundamentada en los sentimientos y pasiones convertidas en arte. De otro lado, el carácter de los badajocenses, influenciado con absoluta rotundidad por su apego a todo cuanto tuviera un marcado sentido religioso.

Hoy, más allá de los edificios y la liturgia, Badajoz es una ciudad donde arte y religión han sabido crear un entorno propicio para una Semana Santa espectacular. Una Semana Santa donde la devoción se une a los matices de la imaginería y la pasión se confunde con las más bellas expresiones escultóricas o de orfebrería. Badajoz cuenta con una Semana Santa que ha sabido reunir, con el paso de los años, extraordinarias muestras de arte que han conducido al pueblo por los caminos de la fe y extraordinarias muestras de pasión que han ofrecido a devotos y agnósticos el silencio respetuoso de quien sabe rendirse ante el arte que, puro y racional, ha transformado lo sencillo en sublime. La Semana Santa de Badajoz, producto de una ciudad cargada de matices en lo religioso y en lo artístico, ofrece a cofrades y vecinos, a costaleros y amigos, a caminantes y peregrinos, a foráneos y feligreses sencillos, un acontecimiento donde el sol del Domingo de Ramos contrasta con los tenues y perfectos anocheceres del Jueves y Viernes Santo mientras las madrugadas de penitencia o los pasos de cualquier tarde de lunes, martes o miércoles santos dejan entrever cuadros de realidad sin más ambición que el silencio y la admiración ante una fe inmutable que conmueve al más escéptico.

Así es la Semana Santa de Badajoz: calles complicadas, pasos excelsos, cofrades que trabajan, costaleros que no descansan, la música que acompaña y los creyentes sintiendo que el Domingo de Resurrección todo comienza, nada acaba.

Miguel A. Celdrán Matute

Alcalde de Badajoz





El saludo del Arzobispo

Bienvenidos a contemplar este espectáculo de amor infinito e incomprensible que nos ofrecen las procesiones de Semana Santa. Dios mismo se hace hombre para compartir la condición de cada hombre con sus limitaciones, con sus tensiones, con sus legítimos anhelos insatisfechos, con sus luchas y sufrimientos y con sus esperanzas. La mayor prueba de amor es identificarse con el ser amado. Sin embargo, el amor de Dios manifestado en Jesucristo va más allá. Él entrega voluntariamente su vida en sacrificio cruento para alcanzar el perdón de nuestros pecados. Con ello nos concede el solaz de una esperanza capaz de mantenernos en la ilusión de vivir por encima de todas las pruebas, dificultades y oscuridades. Esa esperanza en la eterna felicidad junto a él en los cielos no suprime la voluntad de amar y aprovechar esta vida del mejor modo y en las mejores condiciones posibles. También esta vida es regalo de Dios. Esta vida es el camino que nos conduce a la otra y definitiva. Por eso, la Pasión redentora de Jesucristo termina con la resurrección gloriosa. Nuestro peregrinar terreno a través de este valle de lágrimas está llamado también a una existencia gloriosa y libre de toda limitación.

Todo lo expuesto puede sonar como un lenguaje arcano y anacrónico. Puede parecer incluso contrario a la radical autonomía del hombre que es el ideal de la cultura dominante. Y, sin duda, se opone al objetivo de disfrutar sin límite ni condicionante alguno

de cuanto apetezca y esté en nuestras manos. Estas reacciones son comprensibles porque lo que nos trasciende, como ocurre con la obra de Dios, puede ser entendido y aceptado solo por la fe. Pero la fe es fruto del amor. Y a Dios llegamos a amarlo sólo contemplando cómo nos ha amado. El amor siembra amor. Y quien es ganado por el amor de otro, es capaz de creerle con toda el alma. Ojalá que, al contemplar el misterio de amor de Jesucristo, seamos ganados por su amor, y lleguemos a confiar de tal modo en Él, que creamos firmemente en su Evangelio y en su testimonio de vida y de salvación.

Santiago García Aracil

Arzobispo de Mérida-Badajoz



A decorative graphic in shades of purple and lavender. It features a central circular motif with swirling lines and several stylized leaves. The lines are thick and have a slight gradient, giving them a three-dimensional appearance. The leaves are simple, pointed shapes with a central vein. The overall style is elegant and artistic.

*Itinerarios y
datos de interés*

Domingo de Ramos 24 marzo 2013

Sede: Parroquia de San Roque

Fundación: 1 de abril de 1957

Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén (Santísimo Cristo Rey), Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma.

"Entrada de Cristo en Jerusalén",

Cristo: talla anónima. Apóstoles: Santiago Arolo (1963). Figuras secundarias de Olot, restauradas en 2013 por Juan Antonio Gómez Silva (Mayordomo de la Cofradía).

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de Ramón García Mora (1958). Faroles con guardabrisas dorados y cincelados por Villareal

Costaleros: dos cuadrillas de 35

Capataz: D. Jonatan Mariscal Sánchez

"Nuestra Señora de la Palma"

Santiago Arolo (1959)

Andas: orfebrería de Villarreal. Varales cincelados por Villarreal rematados con palmas. Palio de malla de oro bordado en oro y sedas por Antonio Vargas. Manto de terciopelo azul bordado en oro por las Monjas Adoratrices de Badajoz. Corona dorada y repujada, obra de Jerónimo Soto en 1957.

Costaleros: dos cuadrillas de 30.

Capataz: D. Manuel Ortiz Figueredo

Número de Hermanos: 2.210

Nazarenos: 300

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 17,00 horas

Plaza de Santiago Arolo Viñas

Porvenir

Alberto Oliart Sausol

Avda. Ricardo Carapeto

Puente de San Roque

Plaza del 18 de Diciembre

Trinidad

Plaza de Cervantes

López Prudencio

Plaza de España (Carrera Oficial 19,30 h realizando Estación de Penitencia en la puerta principal de la S. I. Catedral)

San Blas

Plaza de Cervantes 21,00 h

(Presentación a la Hermandad del Descendimiento)

Trinidad

Plaza 18 de Diciembre

Puente de San Roque

Avda. Ricardo Carapeto

Alberto Oliart Saussol

Porvenir

Plaza Santiago Arolo

y a su templo 23,00 horas

Estrenos: Faldones del pasode palio en terciopelo azul bordado en oro, adquirido en Distribuciones Esteban de Sevilla

Agrupación Musical "Santísimo Cristo Rey", de la propia cofradía, con el paso de Misterio y Banda Municipal "Guzmán Riccis" de Barcarrota tras el Palio.



Fotografía: Robert de la Cruz Sánchez

Lugares de especial interés:

Salida, llegada a Puerta Trinidad, calle Trinidad, Plaza de Cervantes, López Prudencio y Plaza de España, así como la vuelta a su barrio ya de noche y la entrada. Hay que destacar también la Misa de Hermandad que se realiza el Domingo de Ramos a las 12 de la mañana delante de los pasos ya montados.

Lunes Santo 25 marzo 2013

Sede: Iglesia de la Concepción **Fundación:** 12 de octubre de 1693

Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores

"Oración en el Huerto"

(Cristo de la Humildad). Talla anónima del S. XVII. Completan el misterio los tres apóstoles y el Ángel que le ofrece el cáliz.

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco. Casa Artes de Badajoz (Antonio Flores y José Benítez).

Costaleros: 40

Capataz: D. Antonio Jesús Pérez González

"María Santísima de los Dolores"

Talla anónima del S. XVII
Andas: respiraderos de Manuel de los Ríos. Candelabros de cola de orfebrería Santos. Manto color crema bordado en oro por las Monjas Trinitarias de Badajoz en 1960. Corona de plata, obra antigua de los talleres pacenses Álvarez Buiza. Palio "de cajón" realizado en terciopelo negro y bordado en oro por Juan Manuel Expósito Álvarez. Varales plateados, restaurados por la orfebrería Ramos de Sevilla.

Costaleros: 35

Capataz: D. Luis Zacarías Paredes

Número de Hermanos: 450

Nazarenos: 250

acompañamiento musical

Banda de Cornetas y Tambores de los Santos de Maimona con el paso de misterio y Banda Municipal "Guzmán Riccis" de Barcarrota con el paso de palio.

Recorrido

Salida: 21 horas

San Juan

Bravo Murillo

Arco-Agüero

López Prudencio

Plaza de España (Carrera Oficial 22,45 h.,

realizando Estación de Penitencia

en la puerta principal de la S. I. Catedral)

Obispo San Juan de Ribera

Hernán Cortés

Plaza López de Ayala

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

Arias Montano

San Juan

a su iglesia.

Estrenos: imagen de la Inmaculada Concepción en metal plateado en el frontal del paso de palio.



Fotografía: Juan Arroyo García

Lugares de especial interés:

Salida y entrada, calle San Juan, esquina de Bravo Murillo con Arco Agüero y de ésta con López Prudencio, Plaza de España, Estación de Penitencia en la puerta principal de la Catedral, calle Hernán Cortés y Plaza de la Soledad.

Martes Santo 26 marzo 2013

Sede: Convento de las Descalzas **Fundación:** Fue erigida en 1773

Pontificia Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Espina y María Santísima de la Amargura

"Nuestro Padre Jesús de la Espina"

Talla anónima del S. XVII. Restaurada el año 2001 por Francisco Berlanga de Ávila. Túnica bordada en oro que le regaló Isabel II.

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco, obra posiblemente del sevillano José Gil a principios del siglo XX, lleva ocho cartelas con pinturas de las escenas de la Pasión. Potencias y cantoneras de la cruz en plata labrada y dorada por Ina Pérez Parra.

Costaleros: 30

Capataz: D. Juan Carlos García Romero
"María Santísima de la Amargura"

Talla anónima S. XVII-XVIII

Andas: respiraderos de orfebrería cincelados por Eduardo Seco Imberg en 1927, restaurados por Villarreal; candelería y faroles restaurados por Angulo. Palio de "cajón" (bambalinas rectas), bordadas en oro y sedas, seguramente en el Convento de San Martín de Cádiz, según diseño de Pérez Calvo. Manto diseñado por Antonio Juez y bordado en oro, perlas y pedrería por las Camareras de la Hermandad en los años 50. Saya de hilo de seda bordada por los monjes de Guadalupe. Corona dorada y repujada estrenada en 1951.

Costaleros: 35

Capataz: D. Juan Luis Suero Villa

Número de Hermanos: 750

Nazarenos: 350

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 21,00 horas

Plaza López de Ayala

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

(en la puerta de la ermita de la

Soledad intervención del Coro

"Voces Corales" de Badajoz a las 22 horas)

Arias Montano

Bravo Murillo

Arco-Agüero

López Prudencio

Plaza de España (Carrera Oficial 23,30 h.,

realizando Estación de Penitencia

en la puerta principal de la S. I. Catedral)

Obispo San Juan de Ribera

Hernán Cortés

Plaza López de Ayala

a su convento.

Estrenos: restauración y dorado de la canastilla del paso del Cristo, obra realizada en Sevilla por Manolo y Antonio Doradores.

No lleva música, salvo el cornetín de órdenes y el momento en que el Coro canta al paso de las sagradas imágenes.



Fotografía: Antonio Jesús Elías García

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada están cargadas de emoción. Dos buenos momentos para verla son la Plaza de la Soledad, donde canta el Coro ante los pasos, y San Juan (Plaza de España), donde discurre la carrera Oficial.

Este año será especialmente bello su discurrir por las estrechas calles del Casco Antiguo, tales como Arias Montano, Bravo Murillo, Arco-Agüero y López Prudencio, especialmente los giros en estas últimas.

Martes Santo 26 marzo 2013

Sede: Iglesia de San Fernando y Sta. Isabel **Fundación:** 1 de diciembre de 1971

Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Angustia y María Santísima de la Misericordia

"Santísimo Cristo de la Angustia"

Cristo crucificado, regalado por la familia Galeano García, al que en 1998 se le hizo un nuevo cuerpo de madera tallada en los talleres "Santa Rufina" de Madrid. En el año 2012 ha sido retallado y policromado por Luis Peña Maldonado y por Fernanda Zapata Castillo, en los talleres de restauración "Peña Maldonado" de Llerena. Potencias de Orfebrería Gradiat, de Lucena.

Andas: madera tallada en su color.

Costaleros: 27 (cuadrilla de 65 costaleros y costaleras)

Capataz: D. Pedro Méndez Valcárcel
"María Santísima de la Misericordia"

Talla de madera, de traza neogótica, labrada en un taller de Madrid en los años 40, donada anónimamente a la cofradía.

Andas: madera de haya tallada en los talleres "Ebanistería Píriz" de Olivenza en el 2004.

Manto realizado con antiguos bordados del S. XVIII, obra de Elisa Amescua Rodríguez de Guadix (Granada).

Costaleros: 28 (cuadrilla de 40 costaleros)

Capataz: D. Juan Orellana Moreno

Número de Hermanos: 540

Nazarenos: 30

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 21,00 horas

Canarias

Avda. Carolina Coronado

Puente de Palmas

Puerta de Palmas

Plaza de Reyes Católicos

Santa Lucía

Santa Ana

Duque de San Germán

Plaza de la Soledad

(23,00 h. Proclamación de las Siete Palabras)

Arias Montano

San Juan

Plaza de España (Carrera Oficial 01,00 h., realizando Estación de Penitencia en la puerta principal de la S. I. Catedral)

Obispo San Juan de Ribera

Hernán Cortés

Plaza López de Ayala

De Gabriel

Plaza de Reyes Católicos

Puente de Palmas

Avenida Carolina Coronado

Canarias

a su iglesia.

Estrenos: El gran estreno de la Hermandad es la imagen del Cristo después de su restauración. El año anterior estrenó el Estandarte de la Cofradía, bordado en los talleres pacenses Peña-Luengo.

Agrupación Musical "Santísimo Cristo Rey" de Badajoz.



Fotografía: Emilio Elías García

Lugares de especial interés:

Salida y entrada, donde tiene que desmontarse la imagen del paso del Cristo ante la imposibilidad de salir o entrar con Él. El Puente Viejo y la Puerta de Palmas son lugares muy recomendados para verla, además de su discurrir por la Soledad, calle estrechas de su recorrido y Plaza de España.

Miércoles Santo 27 marzo 2013

Sede: Iglesia de San Andrés **Fundación:** 28 de Marzo de 1944

Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento, María Santísima de la Piedad y Nuestra Señora de la Esperanza

"Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Piedad"

Completan el misterio José de Arimatea, Nicodemo y San Juan.

Las imágenes han sido restauradas en el año 2001 por José Pérez Delgado, discípulo de Lastrucci.

Andas: madera tallada y dorada de estilo rococó. Casa Artes en 1944. El año pasado estrenó la restauración de los candelabros de guardabrisas del Cristo, realizada por Isabel Martínez.

Costaleros: 50

Capataz: D. Ricardo Becerra Cortés

"Nuestra Señora de la Esperanza"

Andas y Faldones: Casa Artes. Respiraderos bordados por las Monjas Adoratrices. Orfebrería de talleres sevillanos. Palio de terciopelo granate bordado por Ana Díaz. Posee un bello manto de terciopelo burdeos regalado por la Marquesa de Torres Cabrera y bordado por las Adoratrices en 1947. Varales de palio y corona sobredorada de Agustín Donoso Ballesteros.

Costaleros: 35

Capataz: D. Juan A. Silva de Lima

Número de Hermanos: 520

Nazarenos: 300

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 20,30 horas

Plaza de Cervantes

López Prudencio

Plaza de España (Carrera Oficial 22,00 h., realizando Estación de Penitencia en la puerta principal de la S. I. Catedral)

Obispo San Juan de Ribera

Hernán Cortés

Plaza López de Ayala

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

Arias Montano

Bravo Murillo

Arco-Agüero

López Prudencio

Plaza de Cervantes,

a su iglesia. 01,30 horas

Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Columna de Daimiel (Ciudad Real) con el Paso del Cristo y Asociación Banda de Música de Azuaga tras el palio.



Fotografía: Ángel Bote Castellano

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada tienen gran encanto. El itinerario elegido hace que cualquier calle estrecha en su discurrir por el Casco Antiguo sea un verdadero espectáculo, prestándose especial atención a la subida por López Prudencio, Plaza de España, giro para tomar Hernán Cortés, su transitar por la calle Francisco Pizarro en el tramo de "La Cubana", la Soledad, y las estrechas calles del tramo final con "reviraos" en las esquinas de Bravo Murillo, Arco-Agüero y López Prudencio.

Miércoles Santo 27 marzo 2013

Sede: Iglesia de Santo Domingo **Fundación:** 16 de mayo de 1603

Pontificia Hermandad y Cofradía de Penitencia del Dulce Nombre de Jesús, Nuestro Padre Jesús Nazareno del Amparo, Santísimo Cristo de la Fe, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima del Mayor Dolor

"Nuestro Padre Jesús Nazareno del Amparo". Talla anónima del S. XVI-XVII. Completan el paso el Cirineo (Santiago Arolo, 1977) y la Virgen del Rosario, del S. XVI. Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco, compradas a la Cofradía de Montesión de Sevilla en 1956.

Costaleros: 45

Capataz: D. Alfonso Saavedra García

"Santísimo Cristo de la Fe". Talla anónima, posiblemente del S. XIX. Andas: madera tallada en su color, obra de Santiago Arolo y Ramón García Mora en 1965. Los medallones repujados y dorados con escenas del Vía Crucis son obra del artista pacense Jerónimo Soto en 1950.

Costaleras: 40

Capataz: D. Ismael Fernández y D^a. Eva Barrasa

"Nuestra Señora de la Piedad". Talla anónima del S. XVII-XVIII. Andas: madera tallada y policromada. Manto bordado por Isabel Contreras. Faldones bordados por María José Jiménez. Cruz con cantoneras de orfebrería "Arte Sacro San Fernando" de Sevilla.

Costaleros: 24

Capataz: D. José Pedro Palomo Faz

"María Santísima del Mayor Dolor" Talla de Antonio Castillo Lastrucci (1936). Restaurada en el año 2011 en Sevilla por David Triguero Berjano Andas: madera tallada y dorada, Casa Artes en 1953. Varales de orfebrería repujada. Manto y bambalinas de palio

bordado en seda blanca en 1943 por los Talleres Sindicales de Villafranca de los Barros. Techo del palio bordado a juego. Fajín del General Carracedo Blázquez. Corona antigua de plata dorada. Faroles de Cola de Orfebrería Ramos.

Costaleros: 28

Capataz: D. Joaquín Rodríguez León

Número de Hermanos: 600

Nazarenos: 150

Mujeres de Mantilla: 40

Recorrido

Salida: 20,30 horas

Plaza de Santo Domingo

Santo Domingo

Santa Ana

Duque de San Germán

Plaza de la Soledad

Francisco Pizarro

Vicente Barrantes

Plaza de España, (Carrera Oficial 22,30 h.,

realizando Estación de Penitencia

en la puerta principal de la S. I. Catedral)

Obispo San Juan de Ribera

Hernán Cortés

De Gabriel

Santo Domingo

Plaza de Santo Domingo

a su Iglesia.

acompañamiento musical

Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo Resucitado", de Badajoz
y Banda Municipal "Guzmán Ricis" de Barcarrota.



Fotografía: Pedro Bote Castellano

Lugares de especial interés:

Salida y entrada. Este año será digna de ver en la Plaza de La Soledad y en las calles estrechas de su recorrido, como Santa Ana, Francisco Pizarro y Vicente Barrantes. La Plaza de España y la bajada por Hernán Cortes serán también buenos momentos para contemplarla.

Madrugada Jueves Santo 28 marzo 2013

Sede: Iglesia de la Concepción **Fundación:** 12 de octubre de 1693

Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores

"Nuestro Padre Jesús del Prendimiento"

Talla anónima del S. XVII

Andas: madera de caoba tallada. Se lleva en parihuelas. Faroles de metal dorado realizados por Orfebrería Daniel Santos.

Cargadores: 30

Capataz: D. Manuel García Martínez

Número de Hermanos: 450

Nazarenos: 150

Lugares de especial interés:

tras la salida, el recorrido toca la zona más antigua y con más sabor de la ciudad, siendo digna de verla en la calle Zapaterías para subir a la Plaza Alta. Es interesante su paso por el Arco del Peso y la bajada por la estrecha calle San Pedro de Alcántara. Su llegada a la Plaza de la Soledad, con la lluvia de pétalos desde la torre, y la subida por Hernán Cortés a San Juan, donde se hace Estación de Penitencia ante la puerta de la Catedral, también son dignas de mención.

Recorrido

Salida: 1,00 horas

San Juan

Moreno Zancudo (Zapaterías)

Plaza Alta

(celebración de las catorce
estaciones del Vía-Crucis)

Arco del Peso del Colodrazgo

Plaza de San José

San Pedro de Alcántara

Plaza de la Soledad

Francisco Pizarro

Plaza López de Ayala

Hernán Cortés

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de España (Carrera Oficial 3,15 h.,
realizando Estación de Penitencia

en la puerta principal de la S. I. Catedral)

San Juan

a su iglesia.

acompañamiento musical

Sin acompañamiento musical



Fotografía: Angélica Arroyo García

Jueves Santo 28 marzo 2013

Sede: Ermita de La Soledad Fundación: 1 de abril de 1664

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz)

"Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia", vulgo "Amarrao". Talla posiblemente del taller de Pedro Roldán, S. XVII. Andas: madera de nogal tallada de estilo barroco, obra de Ramón Salas, reformadas y agrandadas en los Talleres Píriz de Olivenza. Esquineras cinceladas en metal plateado por Gradit.

Costaleros: 28

Capataz: D. Juan Carlos García Romero

"Santísimo Cristo de la Humillación, Ecce-Homo". Talla anónima del S. XVII. Posiblemente esta imagen tenía cofradía propia en el S. XVII en Santo Domingo. Andas: Madera dorada con pan de oro, obra de Juan Luis Mangas. Faroles de orfebrería Gradit de Lucena (Córdoba).

Costaleros: 24

Capataz: D. Domingo Montaña Lavado

"Nuestra Señora de la Soledad". Talla anónima del S. XVII de escuela italiana. Restaurada en el 2010 por Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Andas y orfebrería: plateadas y repujadas con elementos de plata, realizadas en talleres sevillanos. Respiraderos bordados por las Monjas Adoratrices en 1954. Manto bordado en oro, perlas y pedrería por Teresa Flores. Techo de Palió bordado en oro, sedas y brillantes, por las Monjas Adoratrices de Badajoz y bambalinas del taller de Victoria Caro, seguramente sobre diseño de Ignacio Gómez Millán; fue regalado por las señoritas Olleros en 1931. Diadema de oro, plata y brillantes, obra de Castellanos y regalada por Dña. Paula Pesini. Peana cincelada y repujada por Villareal. Jarras de plata. Luce un

acompañamiento musical

espléndido llamador de plata cincelada, obra también de Villarreal, con la Puerta de Palmas como motivo.

Costaleros: dos cuadrillas de 28

Capataz: D. Juan Ramón Peinado Rodríguez

Número de Hermanos: 2.904

Nazarenos: 600

Recorrido

Salida: 19,00 horas

Plaza de la Soledad

Francisco Pizarro

Plaza López de Ayala

Menacho

Vasco Núñez

Paseo de San Francisco

Plaza de Minayo

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de España (Carrera Oficial 21,15 h., realizando Estación de Penitencia

en la puerta principal de la S. I. Catedral)

Donoso Cortés

Bravo Murillo

Arias Montano

Plaza de la Soledad

a su ermita.

Estrenos: Cruz Parroquial en metal plateado, obra de Orfebrería Angulo, de Lucena.

Agrupación Musical "Santísimo Cristo Rey" de Badajoz tras el "Amarrao",
y Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz
tras el paso de palió.



Fotografía: Estéban Galván Concepción

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son momentos obligados y de gran emoción. Su paso por Francisco Pizarro en los tramos más estrechos y frente a Las Descalzas, San Francisco, y la subida por Obispo son lugares propicios para verla. La Plaza de España brinda un momento intenso al recibir a la Patrona de Badajoz, y su discurrir por estrechas calles con importantes "reviraos", como Donoso Cortés, Bravo Murillo y Arias Montano, son lugares ideales para contemplarla.

Jueves Santo 28 marzo 2013

Sede: Parroquia de Santa María la Real Fundación: 1982

Hermandad y Cofradía de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de la Caridad en su Sentencia y María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia

"Santísimo Cristo de la Caridad en su Sentencia", obra del imaginero cordobés Adrián Valverde Cáñero. Completan el paso las figuras de Poncio Pilatos, Claudia Prócula, dos soldados romanos y un niño esclavo, obras del mismo autor. Este Paso de Misterio, representa el momento en el que Cristo es sentenciado a muerte, mientras Pilatos se lava las manos, y su mujer pide clemencia. Andas: madera tallada en color oscuro, portado por dentro sobre los hombros. Es un regalo de la Hermandad del Santísimo de Jerez de los Caballeros y ha sido reformado y adaptado por miembros de la cofradía. El trono de Pilatos se ha realizado en los talleres de la hermandad.

Costaleros: 30

Capataz: D. Alfonso Romero Barroso

Número de Hermanos: 200

Nazarenos: 65

"María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia", Santiago Arolo Viñas en 1982. Primera salida de este paso, que tradicionalmente sale el Domingo de Resurrección, en esta procesión del Jueves Santo. Andas: madera tallada. Nueva candelera de orfebrería Orovio. Respiraderos de malla bordados en oro y sedas por Juan Manuel Expósito. Faroles de entrevarales de metal plateado y repujado. Manto azul bordado en oro por las Religiosas de Santa Ana. Lleva un ramito de flor de naranjo en plata de ley. Ánforas de plata. Llamador de Orfebrería Ramos de Sevilla.

Costaleros: 20

Capataz: D^a. Viky Hurtado Masa y

D. Ángel Romero

Número de Hermanos: 200

Nazarenos: 65

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 20,30 h

Plaza de San Agustín

José Lanot

Plaza de la Soledad

Duque de San Germán

Santa Ana

Santo Domingo

De Gabriel

Plaza López de Ayala

Hernán Cortés

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de España (Carrera Oficial 23,00 h., realizando Estación de Penitencia en la puerta principal de la S. I. Catedral)

López Prudencio

Arco Agüero

Bravo Murillo

Arias Montano

Montesinos

Soto Mancera

San Pedro de Alcántara

José Lanot

Plaza de San Agustín

a su iglesia.

Estrenos: La gran novedad es la presencia en la procesión de la Virgen de la Cofradía que tradicionalmente sale el Domingo de Ramos. Túnica morada del Cristo. Túnicas de los romanos y Pilatos, confeccionadas por Beli Corbacho. Traje de Claudia Prócula y niño esclavo realizadas por el taller de la Hermandad. Mención aparte merece la labor de su pujante y muy mejorada Banda de la Cofradía, dirigida por José Antonio Expósito.

Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo Resucitado", de la propia Hermandad.



Fotografía: Emilio Elías García

Lugares de especial interés:

La salida desde San Agustín es un momento muy recomendable, siendo digno de ver su discurrir por la Soledad, Hernán Cortés, Plaza de España, así como por las estrechas calles como Arco Agüero, Bravo Murillo, Arias Montano, Montesinos, Soto Mancera, San Pedro de Alcántara y los “reviraos” entre éstas últimas.

Jueves Santo 28 marzo 2013

Sede: Iglesia de San Andrés **Fundación:** 28 de Marzo de 1944.

Vía-Crucis de la Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento, María Santísima de la Piedad y Nuestra Señora de la Esperanza

"Santísimo Cristo del Perdón".

Por tercer año consecutivo la Hermandad del Descendimiento realiza un Vía-Crucis con la imagen del Santísimo Cristo del Perdón, Crucificado que recorre el corazón del Barrio Histórico y se adentra en la Alcazaba árabe de la ciudad. Procesoión de estilo medieval, en la que destacan los hábitos, de corte monacal, de los penitentes, el rezo de las catorce estaciones del Vía Crucis durante el recorrido y su discurrir por las puertas y jardines del Alcázar árabe de Badajoz.

Recorrido

Salida: 22,00 horas.

Parroquia de San Andrés Apóstol

No pasa por Carrera Oficial

Plaza de Cervantes

Trinidad

Joaquín Rojas Gallardo (Vía Rápida)

Arco del Toril

Plaza Alta

Arco del Peso

Plaza de San José

Puerta del Capitel

Facultad de Biblioteconomía

Jardines de la Alcazaba

Suárez de Figueroa

Plaza de San José

San Pedro de Alcántara

Soto Mancera

Concepción Arenal

Benegas

Plaza de Cervantes

a su iglesia.



Fotografía: Carlos Mangas

Lugares de especial interés:

Hay que destacar su discurrir por los arcos del Toril y del Peso, en las Plazas Alta y de San José, la entrada en la Alcazaba por la Puerta almohade del Capitel, el recorrido por el interior de la misma y el regreso por San Pedro de Alcántara y Soto Mancera.

Madrugada Viernes Santo 29 marzo 2013

Sede: Parroquia de San Roque

Fundación: 1 de abril de 1957

Hermandad y Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén (Santísimo Cristo Rey), Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma

"Santísimo Cristo de la Paz"

Talla anónima del S. XVI, atribuida recientemente a Juan Bautista Vázquez el Viejo. La imagen, recuperada por Santiago Arolo en los años 60, ha sido restaurada por el imaginero sevillano Manuel Carmona Martínez. El paso representa a un Crucificado en elevación, portado por cargadores ataviados con el hábito penitencial de la Cofradía. Andas: de madera rústica con parihuelas. Candelabros de forja diseñados por Arolo y realizados por Benito Ledesma. Desde la Semana Santa de 2012, el exorno floral se reduce a un monte de romero silvestre, destinándose la cantidad donada por hermanos y fieles que iba dirigida a las flores a comprar alimentos para Cáritas Parroquial.

Cargadores: 22 La cuadrilla la forman 46 hermanos penitentes

Capataz: D. Luis M. Gómez Silva

Número de Hermanos: 2.210

Nazarenos: 650

Recorrido

Salida: 1,00 horas

Plaza Santiago Arolo

Toledo

Avenida Ricardo Carapeto

Puente de San Roque

Plaza 18 de Diciembre

Eugenio Hermoso

Bravo Murillo

Arias Montano

Plaza de la Soledad

(Presentación a la Hdad. de la Soledad)

Francisco Pizarro

Vicente Barrantes

Plaza de España (Carrera Oficial 3,15 h., realizando Estación de Penitencia

en la puerta principal de la S. I. Catedral),

San Blas

Plaza de Cervantes

(Presentación a la Hdad. del Descendimiento)

Trinidad

Plaza 18 de Diciembre

Puente de San Roque

Avda. Ricardo Carapeto

Albero Oliart Sausol

Porvenir

a su templo.

acompañamiento musical

Sin acompañamiento musical



Fotografía: Francisco Meneses Pozo

Lugares de especial interés:

Juramento de los penitentes ante Jesús Sacramentado en el interior del templo.

La salida y Puente de San Roque. Desde aquí se interna en el Casco Antiguo, recorriendo calles y plazas recoletas, como Bravo Murillo, Arias Montano, Plaza de la Soledad, Francisco Pizarro, Vicente Barrantes, Plaza de España y San Blas, que muy avanzada la madrugada tienen gran encanto.

Madrugada Viernes Santo 29 marzo 2013

Sede: Iglesia de la Purísima Concepción **Fundación:** 30 de junio de 1526.
Nueva Fundación: 2008 **Aprobación:** 2011

Hermandad y Cofradía de la Santa Vera Cruz, Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Consolación

"Santísimo Cristo del Amor". Imagen tallada en madera de cedro por Eduardo García Márquez en el año 2012 y donada por D. Manuel Mora Muñoz e hijos. Este Crucificado procesiona por primera vez en la Semana Santa de Badajoz. Casquetes de la cruz cincelados por Juan Angulo y potencias del orfebre sevillano Luis Rueda. Andas: madera tallada en color caoba, obra de los talleres Píriz de Olivenza, donado por la familia Mora Báez. Se ha diseñado un sistema de anclaje para hacer descender al Cristo y que pueda franquear la puerta de la Concepción, obra ejecutada por Juan José Benítez. Lleva cuatro faroles de orfebrería cincelada, obra de Angulo, quien ha hecho también las cartelas con simbología de la pasión. El delicioso llamador, replica exacta de la Catedral de Badajoz, es obra del orfebre cordobés Ángel Cano y de Juan Angulo. Respiraderos en malla de oro, obra de Felisa y Beatriz Rodríguez Bermejo y faldones de Antonio Mora.

Cabecera o Guía General de los pasos:

D. Ricardo Becerra Cortés

Costaleros: 30.

Guía o Cabecera: D. Antonio Fernández Rodríguez

"Nuestra Señora de la Consolación".

Obra de Eduardo García Márquez. 2009

Andas: varaes repujados y cincelados por el orfebre Juan Angulo, sus basamentos presentan capillitas con un jarro de azucenas, símbolo de la Purísima Concepción. El palio lleva una crestería, de gusto clásico, pieza cincelada por el mismo orfebre. Bambalinas de terciopelo púrpura, obra de Juan Manuel Expósito. Respiraderos clásicos rectos, realizados en los años 60 por el orfebre jerezano Juan Landa para la Virgen de la Esperanza de Cádiz. Candelería de diseño exclusivo

para la Hermandad, cincelada por Orfebrería Angulo, autor también de las dos primeras jarras con cincelado gallonado. Manto de terciopelo púrpura, obra de Ángel Rojas. Saya y Faldones realizados y donados por M^a José González Cuenda. La imagen lleva un broche con su nombre en oro de ley regalado por un grupo de hermanos y la Medalla al Mérito Policial donada por su Vice-Hermano Mayor, recientemente fallecido, D. Antonio Quintana Guerrero. Puñal realizado por Eduardo García con joyas antiguas engarzadas. Rosario de oro, donado por D. Antonio Mora Muñoz para su bendición. Peana plateada y cincelada, obra de Angulo, el mismo artesano que ha labrado la corona sobredorada que ciñe sus sienes.

Cabecera o Guía: D. Juan A. Silva de Lima

Costaleros: 35

Número de Hermanos: 200

Nazarenos: 72

Recorrido

Salida: 2,00 horas, sale el Muñidor y a las 2,30 h. el cortejo. Iglesia de la Purísima Concepción.

calle San Juan, Arias Montano, Montesinos, Soto Mancera, San Pedro de Alcántara, Plaza de la Soledad, Francisco Pizarro, Plaza López de Ayala, Hernán Cortés, Plaza de España (Carrera Oficial 4,30 h., realizando Estación de Penitencia en la puerta principal de la S. I. Catedral), San Blas, Plaza de Cervantes, López Prudencio, Arco-Agüero, Bravo Murillo, San Juan, a su iglesia.

acompañamiento musical

**Cuarteto de Música de Capilla
delante del paso del Cristo**



Fotografía: David Meneses Arroyo

Estrenos: Imagen y paso completo del Cristo, donado todo ello por la familia Mora. Cruz de Guía arbórea, tallada por Eduardo García Márquez y donada por la familia Pacheco Merino; Ciriales cincelados por Orfebrería Santos, tres de ellos donados por la familia Galea Arroyo, Antonio Manzano y Felisa González Mateos; Dalmáticas de los Acólitos realizadas y donadas por Felisa y Beatriz Rodríguez Bermejo y Soledad Martínez; Libro de Reglas, realizado en concha de carey y plata de ley por Orfebrería Angulo y donado por la familia Manzano Álvarez; dos Jarras donadas por las familias Quintana Gutiérrez y Lahuerta Blanco, cinceladas por Orfebrería Juan Angulo. Obra del mismo orfebre son la naveta, donada por la familia Franganillo Ruíz y un incensario, donado por Violeta Manzano. Se estrenan cinco varas donadas por otros tantos hermanos.

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada serán momentos de gran emoción, tanto por ser la primera salida del Cristo del Amor como por la dificultad, al haberse hecho los pasos a la medida justa de la puerta y al tener que descender el Crucificado en el paso. Su discurrir por las calles estrechas con el paso del Cristo y la crestería de orfebrería acariciando los balcones serán dignos de admirar, sobre todo en Soto Mancera y San Pedro de Alcántara y en el muy complicado "revirao" de estas calles. Su paso por la Soledad, la estrecha calle Francisco Pizarro, Plaza López de Ayala, subida y giro en Hernán Cortés, Plaza de España, y, sobre todo, su vuelta muy de madrugada con importantes "reviraos" en Arco-Agüero, Bravo Murillo y San Juan, serán dignos de saborear en todo su esplendor.

Viernes Santo 29 marzo 2013

Sede: Parroquia Santa María La Real **Aprobación:** 13 de agosto de 1604

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Yacente (Santo Entierro), Nuestra Señora de las Lágrimas y Santiago Apóstol

"Nuestro Sr Jesucristo Yacente"

Restaurada entre el 2005 y 2006 por Miguel Ángel Ojeda. La imagen tiene un sagrario en su pecho. Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de Ramón Salas. La canastilla, con decoración vegetal, va rematada por doce cabezas de ángeles. Los respiraderos llevan medallones con simbología de la Pasión de Jesús. Urna realizada por la Casa Artes de Badajoz y regalada por D. Víctor Cruz en 1909. Lleva cuatro candelabros de guardabrisas de orfebrería bañados en oro que iluminan el paso, obra de Paula Orfebres, de Lucena (Córdoba).

Costaleros: 48

Capataz: D. Juan A. Silva de Lima

"Nuestra Señora de las Lágrimas" Talla anónima del S. XVII. Restaurada en el año 2012 en Sevilla por Enrique Gutiérrez Carrasquilla, recuperando la policromía original. La imagen va vestida a la antigua usanza con una blonda bordada que enmarca su delicado rostro.

Andas: orfebrería de Villarreal en plata de ley. Destaca en el frontal de los respiraderos una hornacina con la Anunciación de la Virgen. Varales de palio, repujados y cincelados por Paula Orfebres, con los cuatro evangelistas en los basamentos y remates de bellota. Manto de terciopelo negro con orquídeas bordadas en oro por las Camareras en 1910 y regalado por Dña. Carmen y Dña. Antonia de Miguel. Palio de terciopelo negro bordado en oro en el taller pacense Peña-Luengo. Diadema y media luna de plata realizada en 1765 por el platero Burrero y regalada por D. Miguel Martínez de Vegas. Puñal de dolor de Orfebrería Gradit.

acompañamiento musical

Trío de capilla "Emiolia" de Badajoz, con el paso del Cristo Yacente y Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz con el paso de palio.

Costaleros: 28

Capataz: D. Ricardo Becerra Cortés

Número de Hermanos: 617.

Nazarenos: 125. Es la Procesión Oficial de la Ciudad de Badajoz, por lo que además de los nazarenos de la Hermandad, desfila una pequeña representación de las demás cofradías pacenses con sus estandartes.

Recorrido

Salida: 18,30 h.

Plaza de San Agustín

José Lanot

José Terrón

Plaza de Santa Ana

Duque de San Germán

Plaza de la Soledad

Francisco Pizarro

Plaza López de Ayala

Hernán Cortés

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de España (Carrera Oficial 21,15 h.,

realizando Estación de Penitencia

en la puerta principal de la S. I. Catedral)

San Blas

Arco-Agüero

López Prudencio

Plaza de España

San Juan

Arias Montano

José Lanot

Plaza de San Agustín

a su iglesia. 23,30 horas



Fotografía: Emilio Elías García

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son dos momentos de gran emotividad por su dificultad.

Merece la pena contemplar el cortejo fúnebre por la Plaza de la Soledad, Francisco Pizarro, Plaza López de Ayala, su subida por Hernán Cortés y el giro con Obispo. Su discurrir por la Plaza de España con la Catedral de fondo y las estrechas calles como San Blas, López Prudencio, San Juan y Arias Montano, con importantes "reviraos" son dignas de disfrutar.

Viernes Santo 29 marzo 2013

Sede: Ermita de La Soledad **Fundación:** 1 de abril de 1664

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad. (Patrona de Badajoz)

"Nuestra Señora de la Soledad".

Talla italiana del S. XVII

Costaleros: 28

Capataz: D. Juan Ramón Peinado Rodríguez

Desfila la "Patrona" de riguroso luto, desprovista de todo lujo y joyas con un simple pañuelo entre las manos. El manto negro bordado en azabache es una pieza excepcional realizada con el traje de novia que en 1929 donó la Condesa de la Torre del Fresno. En el S. XVIII ya se reflejaba la obligación que tenía la Hermandad de sacar el Santo Rosario por las calles de Badajoz todas las noches del año, hecho que serviría de origen al actual desfile procesional del que ya se tienen datos concretos en 1871. Sus propios costaleros le hacen regalos a la imagen, como las ánforas de plata labradas por Villarreal.

Número de Hermanos: 2.904

Nazarenos: 400. Van acompañados por cientos de personas que portan velas.

Rezo del Santo Rosario en el recorrido.

Recorrido

Salida: 23,00 horas

Plaza de la Soledad

San Pedro de Alcántara

Plaza de San José

Arco del Peso

Plaza Alta

Moreno Zancudo

San Juan

Bravo Murillo

Donoso Cortés

Plaza de España (Carrera Oficial 1,30 h.,

realizando Estación de Penitencia

en la puerta principal de la S. I. Catedral)

Hernán Cortés

Plaza López de Ayala

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

a su ermita.

acompañamiento musical

Sin acompañamiento musical
Rezo del Santo Rosario en el recorrido.



Fotografía: Emilio Elías García

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son dos de los momentos culminantes de la Semana Santa pacense. La subida por San Pedro de Alcántara y el curioso y bello recorrido por las calles estrechas y los puntos más complicados del Casco Antiguo que describe este año, al llegar hasta la Plaza de San José y entrar en la Plaza Alta, serán momentos de gran emoción. La difícil bajada por Moreno Zancudo, los “reviraos” en Bravo Murillo y Donoso Cortés y su discurrir por la Plaza de España serán también buenos momentos para saborearla. El regreso por Hernán Cortes y Francisco Pizarro, ya muy avanzada la madrugada, están cargados de encanto.

Domingo de Resurrección 31 marzo 2013

Sede: Parroquia Santa María La Real **Fundación:** 1982

Hermandad y Cofradía de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de la Caridad en su Sentencia y María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia

“Santísimo Cristo Resucitado”

Imagen de Olot del año 1992.

Andas: canastilla con capillas de las escenas del Vía-Crucis. Ánforas de plata. Faroles de guardabrisas labrados por Manuel de los Ríos. Potencias de plata dorada y repujada. Respiraderos bordados en oro sobre malla de oro en los talleres de la Hermandad

Costaleros: 40

Capataz: D. Pedro Díaz y
D. José Hurtado.

“María Santísima de la Aurora”

Santiago Arolo Viñas en 1982

Andas: madera tallada. Candelería repujada y plateada por Orfebrería Orovio. Respiraderos de malla bordados en oro y sedas por Juan Manuel Expósito. Faroles de entrevarales de metal plateado y repujado. Manto blanco. Lleva un ramito de flor de naranjo en plata de ley. Ánforas de plata. Llamador de Orfebrería Ramos de Sevilla.

Costaleras: 30

Capataz: D^o. Viky Hurtado Masa y
D. Ángel Romero

Número de Hermanos: 200

Nazarenos: 65

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 11,30 horas de la mañana

Plaza de San Agustín

José Lanot

Plaza de la Soledad

Francisco Pizarro

Hernán Cortés

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de España

(Carrera Oficial. Tradicional

Encuentro. 13,30 h.)

Vicente Barrantes

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

José Lanot

a la Iglesia de San Agustín.

Estrenos: Destaca este año el estreno de la candelería del paso de la Virgen. Respiraderos bordados para el Resucitado, realizados en el taller de la Hermandad. Vestido de María Santísima de la Aurora, donado por Vanesa Parra. Instrumentos y trajes para la banda y nazarenos.

Banda de Cornetas y Tambores “Santísimo Cristo Resucitado”,
de la propia Hermandad.



Fotografía: Rafael Macías Laso

Lugares de especial interés:

salida desde San Agustín, llegada a la ermita de la Virgen de la Soledad, calles estrechas de su recorrido y entrada. Es especialmente emotivo el tradicional "Encuentro" en San Juan (Plaza de España), que luce mucho más a la luz del mediodía.

Plano

1-Domingo de Ramos (San Roque)

2-Lunes Santo (Concepción)

3-Martes Santo (Descalzas)

4-Martes Santo (San Fernando)

5-Miércoles Santo (San Andrés)

6-Miércoles Santo (Santo Domingo)

7-Jueves Santo (Concepción)

8-Jueves Santo (San Andrés)

9-Jueves Santo (Soledad)

10-Jueves Santo (San Agustín)

11-Viernes Santo (Vera Cruz)

12-Viernes Santo (San Roque)

13-Viernes Santo (San Agustín)

14-Viernes Santo (Soledad)

15-Domingo de Resurrección





Ayuntamiento de Badajoz

www.aytobadajoz.es